

13.

## Chart 5.

Cantillation for the Reading of the Scrolls of  
"Song of Songs"—"Ruth"—"Ecclesiastes"

טַעֲמֵי הַנְּגִינּוֹת לְקִרְיַאת מְגִלוֹת  
שִׁיר הַשִּׁירִים, רוֹת, וְקוֹהֶלֶת

104 •

Related modes

IONIAN PHRYGIAN AEOLIAN

Cue piece of intervals with which trope combinations begin

3 5 3 6 5 7 3 8

To-raw Tsi-vaw law-nu Mo-she

1-a מִדְּכָא טַפְתָּא מוֹנַח אֲתוֹחַתָּא

Mer - chaw tip - chaw — mu - nach es - nach - taw —

b טַפְתָּא מוֹנַח אֲתוֹחַתָּא

tip - chaw — mu - nach es - nach - taw —

c אֲתוֹחַתָּא מִדְּכָא טַפְתָּא

Mer - chaw tip - chaw — es - nach - taw —

d אֲתוֹחַתָּא טַפְתָּא

tip - chaw — es - nach - taw —

2-a מִדְּכָא טַפְתָּא מוֹנַח סוֹף פְּסוּק

Mer - chaw tip - chaw — mer - chaw sof paw - suk —

טִפְּתָא מִדְּכָא סוּף־פְּסוּק



tip - chaw — mer-chaw sof paw-suk —

סוּף־פְּסוּק מִדְּכָא טִפְּתָא



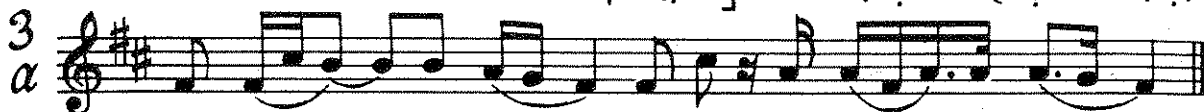
Mer-chaw tip-chaw — sof paw-suk —

טִפְּתָא סוּף־פְּסוּק



tip-chaw — sof paw - suk —

קַדְמָא מְהַפְּדָא פִּשְׁטָא מוֹנָן קְטוֹן



kad-maw — mah-pach — pash-taw mu-nach — kaw-ton —

קְטוֹן קַדְמָא מְהַפְּדָא פִּשְׁטָא



kad-maw — mah-pach — pash-taw kaw-ton —

מְהַפְּדָא פִּשְׁטָא מוֹנָן קְטוֹן



mah-pach — pash-taw mu-nach — kaw-ton —

מְהַפְּדָא פִּשְׁטָא קְטוֹן



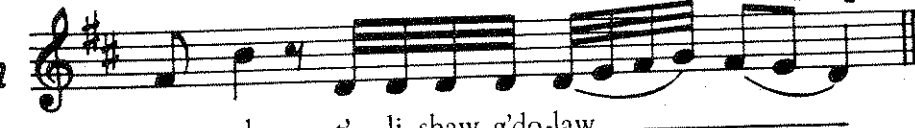
mah-pach — pash-taw kaw-ton —

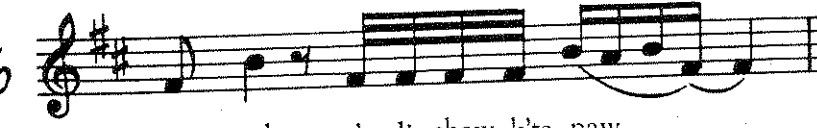
4-a  דָּרַגָּא תְּבִיר   
 dar-gaw ————— te-vir —————

b  מִדְּרַגָּא תְּבִיר   
 Mer — chaw te-vir —————

5-a  מוֹנַח מוֹנַח רְבִיעַ   
 mu-nach ————— mu-nach re-vi - - - a

b  מוֹנַח רְבִיעַ   
 mu-nach re-vi - - - a


6-a  מוֹנַח תְּלִישָׁא גְדוּלָּה   
 mu-nach t'-li-shaw g'do-law —————

b  מוֹנַח תְּלִישָׁא קְטַנָּה   
 mu-nach t'-li-shaw k'ta-naw —————

6½  מוֹנַח פְּזֵר   
 mu-nach paw-zer —————

7-  קְדָמָא וְאִזְלָא  
 kad-maw ve-az - law

8-a  קְדָמָא גֵּרֶשׁ  
 kad-maw ge - resh

8-b  גֵּרֶשׁ  
 ge - resh

9.  גֵּרְשָׁיִם  
 ger-sha - yim

10-a  מוֹנַח זְרָקָא מוֹנַח סְגוּלָּא  
 mu-nach zar-kaw mu-nach se-gol

b  מוֹנַח זְרָקָא מוֹנַח סְגוּלָּא  
 mu-nach zar-kaw se-gol

c  זְרָקָא מוֹנַח סְגוּלָּא  
 zar-kaw mu-nach se-gol

d  סְגוּלָּא זְרָקָא  
 zar-kaw se-gol

11-a יְתִיב מוֹנַח קָטוֹן  
 ye-siv — mu-nach — kaw-ton —

b יְתִיב קָטוֹן  
 ye-siv — kaw-ton —

12- זָקַף גָּדוֹל  
 zaw-kef gaw-dol —

Final cadence for the end of each chapter

13-a מִדְּכָא טַפְחָא מִדְּכָא סוּף פְּסוּק  
 Mer-chaw tip-chaw — mer-chaw-sof paw-suk —

b טַפְחָא מִדְּכָא סוּף פְּסוּק  
 tip-chaw — mer-chaw sof paw-suk —

c סוּף פְּסוּק טַפְחָא  
 tip-chaw — sof paw-suk —

מִדְבַּר טַפְחָא סוּרְיָ פָּסוּק  
 Mer - chaw tip - chaw      sof paw - suk

“Song of Songs” is read on the Intermediate Sabbath during the week of Passover; or on the Seventh or Eighth day, whichever may fall on the Sabbath.

“Ruth” is read on the Second Day of Shabuoth.

“Ecclesiastes” is read on the Sabbath during the festival of Succoth.

“Song of Songs” and “Ruth” are read in a lyrical and romantic style. The style of “Ecclesiastes” is lyrical but severer.